

Grupo Interamericano de  
**Reflexión  
Científica**



## V Congreso Mundial de Estados Depresivos: **Tenis de alta competencia y el duelo ante la derrota**

### **Lic. Graciela González Saldain**

Egresada como Licenciada en Psicología en la Universidad John F.Kennedy (1989).

En el año 2005 obtiene el título de Especialista en Psicología Clínica por la Escuela de Graduados de la Universidad John F.Kennedy. Actualmente cursa el 2do.año del Profesorado Universitario de la Universidad J.F.Kennedy y la Especialidad en Administración y Evaluación del test de Rorschach en el Hospital Ramos Mejía.

Ex docente de la Universidad del Museo Social Argentino en la asignatura Historia de la Psicología.

Actualmente y desde el año 1990 es miembro del Cuerpo Docente del Departamento de Psicología

Clínica de la Universidad John F.Kennedy en las asignaturas Psicopatología I y II para alumnos que cursan la licenciatura en Psicología y Docente y Coordinadora de la materia Psicología Profunda y Psicopatología para alumnos que cursan la licenciatura en Servicio Social y Sociología.

Es miembro del Gabinete Asistencial desempeñándose en el Área Psicodiagnóstico y de Tratamiento en la Escuela de Graduados de la Universidad John F.Kennedy. Es Coordinadora y Supervisora del grupo de alumnos pertenecientes a las Prácticas Pre-Profesionales en el Área Psicodiagnóstico

-Ha participado en Congresos siendo:

Miembro Titular de las Primeras Jornadas sobre Concepción Triversitaria del Dr.Miguel Herrera Figueroa. Sociedad de Psicología y Psicopedagogía Clínica de la República Argentina. 28 de Mayo al 1 de Junio de 1993.

Vocal Suplente de la Primer Comisión Directiva en las Primeras Jornadas Sobre "Neurosis Traumáticas". Octubre 1990.  
Miembro Titular del XVIII Congreso Argentino de Psiquiatría, APSA, Mar del Plata, Buenos Aires, Abril de 2002.  
Miembro Asistente de la XX Jornada Académica sobre "Psicosis Disociativas", Universidad Argentina John F.Kennedy, Departamento de Psicología Clínica.  
Miembro Asistente del Congreso Internacional sobre "Trauma Psíquico y Estrés Traumático". Teatro General San Martín. Junio 2002.  
Miembro Titular del XIX Congreso Argentino de Psiquiatría, APSA, Mar del Plata, Buenos Aires, Abril de 2003.  
Relatora, Mesa Redonda n.32, en el V Congreso Mundial de Estados Depresivos, Mendoza, Septiembre de 2003.  
Miembro expositor del XX Congreso Argentino de Psiquiatría, en Mesa Redonda: "Desde la Teoría a la Práctica Clínica".  
Mar del Plata, Buenos Aires, Abril de 2004.

Miembro expositor del XX Congreso Argentino de Psiquiatría. "Desde la Psicología del Deporte hacia una axiología socio-integradora del desarrollo Humano". Mar del Plata, Buenos Aires, Abril de 2004.  
Miembro Asistente del XX Congreso Argentino de Psiquiatría. "Dos décadas Revolucionarias en el desarrollo de la Psiquiatría". Mar del Plata, Buenos Aires, Abril de 2004.  
Miembro Expositor del XXI Congreso Argentino de Psiquiatría de APSA. "Desafíos y Abordajes de Patologías Narcisistas", Mar del Plata, Buenos Aires, Abril de 2005.

Ha ejercido la conducción y Producción del programa: "Más allá del Sol" como Lic. En Psicología, radio emisora: FM Wilde. (1999-2000)

- Su transición en la clínica en el Área Psicológica abarca:

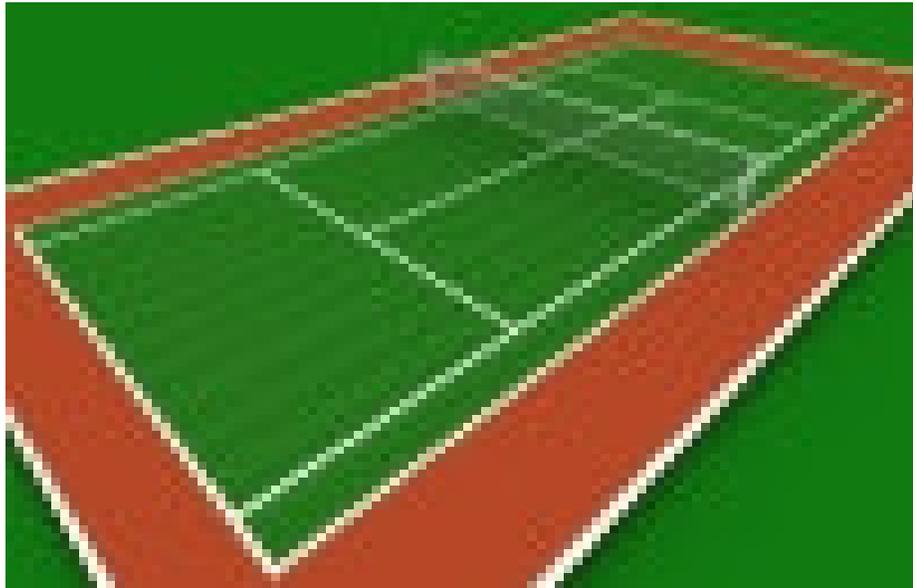
Entrevistas – Psicodiagnósticos – Test Proyectivos – Test Psicométricos  
Miembro del Gabinete Asistencial de la Universidad Argentina John F.Kennedy en el Área Psicodiagnóstico.  
Psicoterapia Individual (niños, adolescentes, adultos)  
Psicoterapia de Pareja y Familia: Trabajo con los pacientes y sus familias con el objetivo de facilitar y mejorar las redes comunicacionales entre los diferentes grupos políticos.  
Trastornos de la Alimentación: Anorexia Nerviosa y Bulimia.  
Trastornos de Ansiedad: Fobias. Trastornos de Pánico (T.P)  
Trastorno Obsesivo Compulsivo (T.O.C)  
Psicología del Deporte. Jugadores en alta competencia. Talleres para padres.  
Adicciones (Drogadicción – Alcoholismo- Jugadores Compulsivos)  
Orientación Vocacional.

Realizó investigaciones como Miembro Titular del (C.P.P.C). "Desórdenes en la alimentación en Anorexia Nerviosa y Bulimia".  
Investigación en el Área Psiquiátrica, Área Psicológica, Área de la tercera Edad, Área Pacientes Terminales, Área Trastorno de la Alimentación.  
Abordaje del Jugador Compulsivo en un Encuadre Psicoanalítico.  
Investigación acerca del concepto de "Limite".

Miembro Titular de la Asociación Argentina de Salud Mental (AASM) Fecha de inicio Abril de 2007.

Miembro Vocal de la Asociación Argentina de Salud Mental (AASM) en el Capitulo: "Clínica y Psicopatología", Fecha de Inicio Abril de 2007.

Miembro fundador del "Grupo Interamericano de Reflexión Científica" Fecha de inicio Febrero 2008. [www.reflexioncientifica.com.ar](http://www.reflexioncientifica.com.ar).



El triunfar sobre el otro ó perder el punto, el temor al fracaso y el temor a la victoria, permanecen latentes y pueden jugar a favor o en contra del jugador que, como dueño de sus aciertos y también de sus errores, tendrá que tramitar ante esta pérdida procesos como el dolor y el duelo. La derrota en términos de fracaso y frustración transitará indefectiblemente por este camino.

El sujeto sufrirá dolor ante la pérdida en lo real y atravesará un momento en donde aparecerá el duelo. Duelo como sensación de añoranza por un triunfo no alcanzado, duelo de las ideas por ese amor perdido.

Gitanos del deporte blanco. Son muchas las historias que se tejen entre los tenistas singlistas que participan en alta competencia. Viajan todo el año con la esperanza de subir a lo más alto.

Trotamundos, nómadas, varios son los adjetivos con los que se califica a los jóvenes tenistas que se proponen llegar a la cumbre de este solitario deporte, en el cual la palabra inglesa single significa justamente, singularizar, separar, único, solo ó individual.

Recorren el mundo y se ven en situaciones muy difíciles por los cambios de idioma, clima, horario, la falta de dinero, estar lejos del hogar, todo por el afán de conseguir el sueño dorado: triunfar, conseguir la victoria y figurar entre los primeros del ranking.

Casi a modo de espejo y en el escenario en donde se desplazan, estos artistas se comunican con un lenguaje expresado a través del movimiento, y como Karl Jaspers, filósofo de la existencia decía en *Psicopatología General*: “El lenguaje como expresión, es una expresión del alma: como grito, rugido, cuchicheo en todos los matices que se pueden observar en las divisiones cambiantes-, por la melodía, si es monótono o inexpressivo o de elevada vivacidad-, por la rítmica, por las entonaciones absurdas, por una integración en forma natural o contra el sentido...”

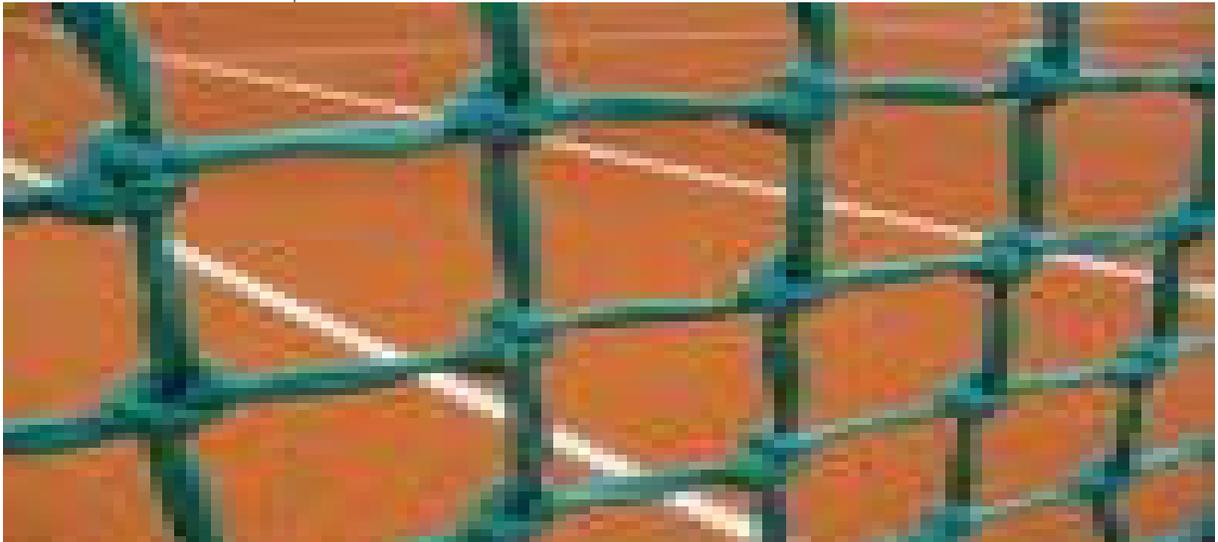
A partir de estas palabras no es difícil encontrar una agradable relación entre la música y el deportista en la escena del juego en donde su actuar estaría dado por un lenguaje, y en la escena del juego estaría el arte de combinar sus movimientos con una melodía, una armonía y un ritmo, como sonidos simultáneos de tonos distintos.

Melodía como historicidad del sujeto que avanza en el tiempo, sucesión organizada de notas como aparato psíquico bien estructurado, con acordes que permitan una expresión musical coherente con un lenguaje factible de simbolización.

Platón, en *El Banquete*, y dando vida al personaje del médico afirma que... “la armonía no sería capaz de nacer de cosas que permanecen opuestas, cual lo agudo y lo grave; y como quien dice armonía dice consonancia, y decir consonancia es decir concordancia, imposible es que exista esta concordancia entre elementos opuestos mientras no dejen de estarlo.”

En su *Tratado de armonía* Jean Philippe Rameau, músico teórico, define a la misma como la base de toda melodía y la inversión de acordes como conjunto de sonidos.

Habrà armonía cuando ante un triunfo no alcanzado aparezca el dolor psíquico como expresión de una vivencia particular



que ese yo perciba con relación a una alteración que vulnere su integridad narcisista, angustia frente al peligro que esta pérdida conlleva, dolor como genuina reacción frente a la pérdida de ese ideal. El dolor gritará como registro psíquico de una ausencia.

El duelo por la pérdida de algo que se ha amado o admirado conlleva a una cierta situación, afirma Freud en *La Transitoriedad* que: ...“poseemos cierto grado de capacidad de amor, llamada libido, que en los comienzos del desarrollo se había dirigido sobre el yo propio. Más tarde, pero en verdad muy temprano, se extraña del yo y se vuelve a los objetos, que incorporamos a nuestro yo. Si los objetos son destruidos o si los perdemos, nuestra capacidad de amor (libido) queda de nuevo libre. Puede tomar otros objetos como sustitutos o volver temporariamente al yo.”

Como hipótesis conjetural en una derrota en lo real, y como resignificación de una primera pérdida se encontrarían en íntima relación, angustia, dolor y posteriormente el duelo indefectible, como reparador, por medio del cual el yo en cuanto instancia psíquica defenderá su integridad.

Angustia, dolor y duelo son tres estados psíquicos que se posicionan como reacciones vinculadas a la separación del objeto.

Angustia ante la pérdida eventual, como una señal de alarma, como mecanismo de alerta del yo frente a la amenaza de peligro interno pulsional o externo de la vida real, por ejemplo en ese cinco a dos tan conocido y tan temido, dolor ante el fracaso, dolor propio de un objeto que se ha perdido, y luego en la derrota, un examen de realidad, duelo por ese ideal perdido en donde lo amado ya no existe y es de este examen que emana la exhortación de quitar toda libido de sus enlaces con el triunfo no alcanzado y orientar la mirada hacia un nuevo intento;

Vuelve a decir Freud en el texto antes nombrado, que...“quienes se muestran dispuestos a una renuncia perenne porque lo apreciado no acreditó su perdurabilidad se encuentran simplemente en estado de duelo por la pérdida. Sabemos que el duelo, por doloroso que pueda ser, culmina de manera espontánea. Cuando acaba de renunciar a todo lo perdido, se ha devorado también a sí mismo, y entonces esa libido queda de nuevo libre para, si todavía somos jóvenes y capaces de vida, sustituirnos los objetos perdidos por otros nuevos...” este es el caso de ese nuevo intento antes mencionado, nuevo intento como nuevo enlace ligado a otra situación de juego en donde el tenista regresará a otra competencia intentando nuevamente construir todo de nuevo, y quizá sobre un fundamento más sólido reencontrarse con ese ideal no alcanzado, el que recae en el amor de sí mismo, ese que en la infancia gozó.

En el texto *Introducción del Narcisismo* Freud cita que: ...“El narcisismo aparece desplazado a este nuevo yo ideal que, como el infantil, se encuentra en posesión de todas las perfecciones valiosas. Aquí como siempre ocurre en el ámbito de la libido el hombre se ha mostrado incapaz de renunciar a la satisfacción de que gozó una vez. No quiere privarse de la perfección narcisista de su infancia...”

**Freud define al duelo en un artículo publicado en 1915: *Duelo y Melancolía* como...“la reacción frente a la pérdida de una persona amada o de una abstracción que haga sus veces, como la patria, la libertad, o un ideal.”**  
**Es interesante ver como el duelo, se instala, previamente a todo encuentro deportivo, pues una de sus acepcio-**

nes significa, combate entre dos, precediendo desafío. Desafiar, competir, afrontar, enfrentarse, situaciones en donde la propia subjetividad es lo que está en juego, es uno ó el otro. Aniquilar o ser aniquilado, demoler o ser demolido, destruir o ser destruido; narcisismo o muerte en donde cada punto a favor del rival es vivido como herida narcisística y el peligro de castración late en una mala jugada, por un error cometido, y por dobles faltas irreparables.

Esa perdida conllevará a una elaboración de un duelo con respecto al triunfo como ideal no alcanzado y vivido como una frustración en donde el sujeto ve rehusada la satisfacción de una demanda pulsional, esa victoria tan anhelada, habiendo tal vez rehusado él mismo a la satisfacción efectiva de su deseo. Son paradójicos los casos de individuos que enferman en el momento de alcanzar el éxito, o que estando a uno o dos puntos de ganar un partido lo pierden.

Es el fracaso ante el triunfo, y como dijera Freud en la *Carta a Romain Rolland* de 1936, titulada (*Una perturbación del recuerdo en la Acrópolis*) “to good to be true” (“demasiado bueno para ser verdad”). La satisfac-



**ción que traerá el haber llegado tan lejos, se mezcla con un sentimiento de culpa, prohibido y antiguo. El éxito como posibilidad, es denegado por la conciencia moral a través de un superyó severo, precipitando la instancia castigadora de la niñez, como si continuara prohibido querer sobrepasar al padre. ...“son poderes de la conciencia moral los que prohíben a la persona extraer de ese feliz cambio objetivo el provecho largamente esperado”, citaba Freud varios años antes, en 1916 en su artículo: *Los que fracasan cuando triunfan*.**

**Las fuerzas de la conciencia moral y el Sentimiento de Culpa que llevan a contraer la enfermedad por el triunfo, y no como es lo corriente, por la frustración, se entran de manera íntima con el Complejo de Edipo, y las figuras parentales.**

Para comprender este transitar del Súper Yo al Yo, recordemos que en *Introducción del Narcisismo* Freud explicita que: ...“la represión parte del yo, del respeto del yo por sí mismo, y que los mismos impulsos y mociones de deseo que un hombre tolera o al menos procesa conscientemente, son desaprobados por otro con indignación total o ahogados ya antes que devengan conscientes.”

El Súper Yo aparece entonces comparable a la función de un juez o censor con respecto al Yo, este Súper Yo como heredero del Complejo de Edipo, que encarna una ley y prohíbe su transgresión, se forma por interiorización de las exigencias y prohibiciones parentales, la conciencia moral, la auto observación y la formación de ideales, también llevan su sello.

Hace unos meses en Francia, durante el torneo de Roland Garros, en el partido entre Guillermo Coria y Martín Verkerk, sucedió que al final del primer set: Coria le pegó sin querer a una chica alcanza pelotas al arrojar su raqueta luego de un punto perdido, que era clave en ese set. Luego informó a la prensa: “no perdí por eso, pero me quedé varios games con la cabeza en lo que pasó”, este incidente no implicó directamente su derrota ante Verkerk, pero conspiró contra su actuación.

A Guillermo Coria, esta acción le valió una advertencia en la cancha y una multa de 2.000 dólares, impuesta por la Federación Internacional de Tenis. Vemos como interactúan aquí un crimen y un castigo, arrojar la raqueta es transgredir la ley impuesta, que aparece en un reglamento que se debe cumplir, y que de lo contrario se aplicará una sanción como castigo. No pudo reprimir sus sentimientos hostiles, y el principio del placer tuvo vía libre.

Luego y casi instantáneamente, un sentimiento de culpa inhibió a Coria durante algunos games. Culpa, que da cuenta que el Súper Yo estaba ahí, presente y atento a cualquier circunstancia, que pactó con un yo equilibrado y armónico demostrando la existencia de un aparato psíquico que procesa a modo secundario.

A los fines de concluir esta presentación, y como síntesis integradora del presente trabajo, he de concluir que estas condiciones de vida que implica la alta competencia en tenis, la soledad del jugador en una actividad que lo aleja de toda constitución de lo cotidiano con su entorno y además sin siquiera el soporte de un equipo, del conjunto, denota la fortaleza de constitución psíquica que esta tarea requiere.

La fortaleza psíquica ligada a la armonía y al equilibrio integra el atravesamiento del dolor, el duelo por las pérdidas y la capacidad de elaboración necesaria para seguir en la tarea, para llevar adelante el deseo, para sostener el lugar.

La versión tanática del superyó, no en versión ideal del yo (heredero del Complejo de Edipo) sino heredero del ello (el superyó feroz), puro cultivo de instinto de muerte, donde sólo importa el éxito final (la descarga inmediata) se trataría del verdadero fracaso: ya que por esa vía, de seguro, el circuito (de tenis) va a ser tan corto como el circuito pulsional, arrojado al éxito como imperativo ("hay que partir inmediatamente") y todos corren sin saber para donde van, simplemente acatan una orden. El fracaso no es perder los partidos sino la incapacidad de elaboración de los mismos.

## **BIBLIOGRAFIA**

- 1.- Jaspers, K: “*Psicopatología General*”, Fondo de Cultura económica, México 1996, Pag.328.
- 2.- Platón: “*El Banquete*”, Buenos Aires, Aguilar, 1982, Pag.83.
- 3.- Freud, S: “La Transitoriedad” en *Obras Completas*, Buenos Aires, Amorrortu, 1984, Tomo XIV, Pag.310.
- 4.- Freud, S: “La Transitoriedad” en *Obras Completas*, Buenos Aires, Amorrortu, 1984, Tomo XIV, Pag.311.
- 5.- Freud, S: “Introducción del Narcisismo” en *Obras Completas*, Buenos Aires, Amorrortu, Tomo XIV, 1984, Pag.91.
- 6.- Freud, S: “Duelo y Melancolía” en *Obras Completas*, Buenos Aires, Amorrortu, 1984, Tomo XIV, Pag.241.
- 7.- Freud, S: “Carta a Romanin Rolland” (Una Perturbación del recuerdo de la Acrópolis) en *Obras Completas*, Amorrortu, Tomo XXII, Buenos Aires, 1991, Pag.215.
- 8.- Freud, S: “Los que fracasan cuando triunfan” en *Obras Completas*, Buenos Aires, Amorrortu, Tomo XIV, 1984, Pag.325.
- 9.- Freud, S: “Introducción del Narcisismo” en *Obras Completas*, Buenos Aires, Amorrortu, Tomo XIV, 1984, Pag.90.

## Publicaciones del Grupo Interamericano de Reflexión Científica.

- N° 1—*Los Caddies en Argentina. Situación, problemas, desarrollo, capacitación y escuela.*—  
Dra. Carolina Leone y otros.
- N° 2—*Capitalismo, globalización y espacio público*—  
Lic. Carina Mas
- N° 3—*Análisis de una Institución educativa privada de la Ciudad de Buenos Aires*—  
Dra Elizabeth Baggini y Lic. Patricia Dau.
- N° 4—*Habilidades manuales en los estudiantes que cursan ortodoncia*—  
Dra. Elizabeth Baggini
- N° 5—*Los caminos del poder político en educación*—  
Lic. Liliana Cignoni
- N° 6—*El estilo del fútbol argentino. ¿Cuál es la nuestra?* -  
Lic. Eduardo Freddi
- N° 7—*Clínica de patologías orgánicas.*  
Lic. Graciela González Saldain
- N° 8—*Hacia una aproximación a una clasificación de medio.*  
Lic. Daniel do Campo Spada
- N° 9—*Clínica de la Patología Borderline.  
Encuentro en la clínica con un paciente fronterizo*  
Lic. Graciela González Saldain
- N° 10—*Observación de una clase y sus implicancias.*  
Dra. Elizabeth Baggini
- N° 11—*Tenis de alta competencia y el duelo ante la derrota*  
Lic. Graciela González Saldain
- N° 12—*“Vicisitudes laborales de una psicóloga, inaugurando espacios”. Los problemas reorganizativos entre el personal y las autoridades en una institución educativa.*  
Lic. Liliana Cignoni